

# Gloria Fuertes (1917-1998)

## Bibliografía sobre su obra para adultos

### 1. Monografías

- Antolín Villota, Luisa, y Santomé Calleja, Juan Manuel, *Glòria la poetessa*, Madrid, Hotel Papel, 2007.
- Arsova, Jasmina, *Writing Herself Out of Silence and Solitude. The Poetic Self-Portraits of Gloria Fuertes*, Dissertation Abstracts International, Los Angeles, University of California, 2009.
- Bellver, Catherine G., *Absence and Presence. Spanish Women Poets of the Twenties and Thirties*, Lewisburg, PA, Bucknell University Press, 2001. [ZB Zürich 3. UG GL 53136]
- Bravo-Villasante, Carmen, *Historia de la literatura infantil española*, Madrid, Escuela Española, 1985. [RoSe/SN 3016 NZ: 181]
- Browne, Peter E., *Aspectos semióticos de la poesía de Gloria Fuertes y Ángel González. Un estudio de las antologías 'Obras incompletas' y 'Poemas'*, Dissertation Abstracts International, Lincoln, University of Nebraska, 1992.
- , *El amor por lo (par)odiado. La poesía de Gloria Fuertes y Ángel González*, Madrid, Editorial Pliegos, 1997. [ZB Zürich 3. UG GL 75731]
- Caballé, Anna (coord.), *La vida escrita por las mujeres I. Por mi alma os digo (De la edad media a la Ilustración)*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2003. [RoSe/SN 2260: 82:1]
- Cano, José Luis, *La poesía de Gloria Fuertes*, Madrid, Ínsula, 1969.
- , *Vida y poesía de Gloria Fuertes*, Madrid, Ediciones Torremozas, 1991.
- , *Poesía española contemporánea. Generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- Cappuccio, Brenda, *La poesía de Gloria Fuertes. El resurgimiento del modo femenino*, Dissertation Abstracts International, 1989.
- Cervera, Juan, *Historia crítica del teatro infantil español*, Madrid, Editora Nacional, 1982. [ZB Zürich 4. UG FL 68530]
- Conde, Carmen, *Poesía femenina española viviente*, Madrid, Arquero, 1954.
- Fernández del Cacho, José, *En la nariz he salido a Dios. Recordando a Gloria Fuertes*, Madrid, Reinado Social, 1999.
- García de la Concha, Víctor, *La poesía española de posguerra. Teoría e historia de sus movimientos*, Madrid, Prensa española, 1973.
- García-Page Sánchez, Mario, *La lengua poética de Gloria Fuertes*, Madrid, Universidad Complutense, 1988.
- , *El juego de palabras en la poesía de Gloria Fuertes*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED, 2003.
- Gómez-Joinés, Constanza, *Portraying the Self. Life and Literature in Selected Poems by Gloria Fuertes, Anne Sexton and Olga Orozco*, Tesis doctoral, University of North Carolina at Chapel Hill, 2002.
- González Muelas, J., *La nueva poesía española. Gloria Fuertes, Ángel González, José Ángel Valente*, Madrid, Ediciones Alcalá, 1973. [RoSe/SN 2260 20 Jh. : 90]
- Hormigón, Juan Antonio (coord.), *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994) II. Siglo XX (1900-1975)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1997.
- Leuci, Verónica, *Poetas in-versos. Ficción y nombre propio en Gloria Fuertes y Ángel González*, Villa María, Eudevím, 2018. [pdf disponible]
- McIntyre, Christine M., *Trayectoria poética de Gloria Fuertes*, Tesis doctoral, Univ. of Maryland, 1993.
- Méndez, Pablo, *Lo que aprendí de Gloria Fuertes*, Madrid, Nostrum, 2000.
- , *Cinco escritores en el espejo de la escritura. Juan Ramón Jiménez, Dámaso Alonso, Miguel Hernández, Blas de Otero y Gloria Fuertes*, Madrid, Nostrum, 2002.
- Monje, María Pilar, *El humor en la poesía de Gloria Fuertes*, Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili, 2007. [pdf disponible]
- Payeras Grau, María, *Yo que de los fuertes vengo. La estrategia del débil en la poesía de Gloria Fuertes*, Univ. Illes Balears, 2001, Ponencia en el Congreso Textos de mujer.
- , *El linaje de Eva. Tres escritoras españolas de postguerra, Ángela Figuera, Celia Viñas y Gloria Fuertes*, Madrid, SIAL, 2003.

- , *Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2009. [ZB Zürich 2. UG HL 36693]
- Pellarolo, Silvia, *La poesía de Gloria Fuertes o el ingenioso distanciamiento de sí misma*, Estados Unidos, Bethesda, 1991.
- Persin, Margaret H. (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011. [pdf disponible]
- Sánchez García, María Remedios, y Gahete Jurado, Manuel, *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea*, Valencia, Tirant humanidades, 2017.
- Sanna, Gracia Mercedes, *Vida y obras de Gloria Fuertes*, Milán, I. U. L. M, 1979-1980.
- Scarano, Laura, *Vidas en verso. Autoficciones poéticas*, Santa Fe, Ediciones UNL, 2014. [pdf disponible]
- Vila-Belda, Reyes, *Gloria Fuertes. Poesía contra el silencio. Literatura, censura y mercado editorial (1954-1962)*, Madrid, Iberoamericana, 2017. [RoSe/SP 9080 Fue Glo 1]

## 2. Artículos

- Acereda, Alberto, “Autobiografía y sentido en el mundo poético de Gloria Fuertes”, *Letras Femeninas*, 25 (1999), Asociación de Literatura Hispánica, Universidad de Nebraska, pp. 156-172.
- , “Crítica y poética en Gloria Fuertes. Intertextualidades culturales de una poética contestataria”, *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Iberoamericana y Teoría de la Literatura*, 5 (2000), pp. 143-157.
- , “La poesía de Gloria Fuertes. Temas y contextos”, Introducción a *Cómo atar los bigotes del tigre*, Madrid, Ediciones Torremozas, 2002, pp. 9-30.
- , “Gloria Fuertes. Del amor prohibido a la marginalidad”, *Romance Quarterly*, 49 (2002), pp. 228-240.
- Aguiar, Consol, “El Contexto de la Escritura. El Caso de Gloria Fuertes”, *Historia Social y de la Educación*, 9, 1 (2020), pp. 88-120.
- Alonso Valero, Encarna, “Mujeres poetas bajo el franquismo”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 793/794 (2016), pp. 22-33.
- Álvarez Rodríguez, José, y Álvarez Ferrándiz, Daniel, “La educación literaria. Gloria Fuertes, poeta comprometida con la formación intelectual e infantil”, en María Remedios Sánchez García y Manuel Gahete Jurado, *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea*, 2017, pp. 133-145.
- Arsova, Jasmina, “Freedom from Containment. The Poetry of Gloria Fuertes”, *Romance Review*, 16 (2006), pp. 32-47.
- , “Gloria Fuertes. Self-Portraits of a Fertile Spinster”, en Margaret H. Persin (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 52-81.
- Ayuso Pérez, Antonio, “Estudio. Centenario Gloria Fuertes (1917-1998)”, *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 278, 30 (2017), pp. 24-35.
- Bellver, Catherine, “Gloria Fuertes. Poet of Social Consciousness”, *Letras Femeninas*, 4, 1 (1978), pp. 29-38.
- , “Portraits of the Poet in the Poetry of Gloria Fuertes”, en Margaret H. Persin (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 21-39.
- , “Gloria Fuertes. Poet of the Human and the Humanized”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 43, 1 (2018), pp. 183-206.
- Benítez, Rubén, “El maravilloso retablo popular de Gloria Fuertes”, *Mester*, 9, 1 (1980), pp. 21-33.
- Benítez Villodres, Carlos, “Gloria Fuertes, la poeta de corazón inmenso”, *Sur. Revista de literatura*, 14 (2020), Homenaje a Gloria Fuertes, sin paginar.
- , “La voz inconfundible de Gloria Fuertes, 1918-1998. Poesía temprana”, *Hispania*, 83, 2 (2000), pp. 210-221.
- , “Hearing Voices. Transtextuality and Heteroglossia in Gloria Fuertes’s *Mujer de verso en pecho* (1995)”, en Margaret H. Persin (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 121-137.
- , “‘No es mi madre la tierra’ ‘The Earth is not my Mother’. Ecology in Gloria Fuertes’s Last Poetry”, *Studies in Twentieth and Twenty-First Century Literature*, 36, 2 (2012), pp. 242-254.

- , “Gloria Fuertes’s Last Words. *Mujer de verso en pecho*”, en Cecile West-Settle y Sylvia Sherno (eds.), *Contemporary Spanish Poetry. The Word and the World*, Madison, NJ, Fairleigh Dickinson University Press, 2005, pp. 78-97.
- Browne, Peter E., “Traslación semántica y creación en tres poemas de *Obras incompletas* de Gloria Fuertes”, *Cincinnati Romance Review*, 13 (1994), pp. 125-131.
- Cañada Castellano, Miguel Ángel, “Gloria Fuertes, poeta de guardia”, *Penélope. Evolución histórica y literaria desde la antigüedad*, 3 (2015), sin paginar.
- Cano, José Luis, “Humor y ternura en la poesía de Gloria Fuertes”, en *Poesía española contemporánea. Generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974, pp. 174-180. [Sección: Crítica y Ensayo (poesía). Número 170].
- Cañedo, Araceli, “Gloria Fuertes. *Geografía humana*”, en Peter Fröhlicher, Georges Güntert, Rita Catrina Imboden, Itziar López Guil (eds.), *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX. Estructuras poéticas y pautas críticas*, Bern, Peter Lang, 2001, pp. 405-414.
- Cappuccio, Brenda, “Gloria Fuertes frente a la crítica”, *Anales de la literatura española contemporánea*, 18, 1-2 (1993), pp. 89-112.
- , “Hambre y poesía. Una breve biografía de Gloria Fuertes”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 18, 1-2 (1993), pp. 323-344.
- , “Gloria Fuertes et al.”, en Margaret H. Persin (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 40-51.
- Castro, Elena, y Evans-Corrales, Carys, “Lesbian Identity. (Dis)appearing Act in the Poetry of Gloria Fuertes”, en Margaret H. Persin (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 82-99.
- Cerrillo Torremocha, Pedro César, y Sánchez Ortiz, César, “Gloria Fuertes y el lápiz rojo de la censura franquista”, *Ínsula*, 857 (2018), pp. 2-7.
- Cooks, Maria L., “The Humanization of Poetry. An appraisal of Gloria Fuertes”, *Hispania*, 83, 3 (2000), pp. 428-236.
- Debicki, Andrew P., “Gloria Fuertes. Intertextuality and Reversal of Expectations”, *Taller Literario*, 1, 2 (1980) o en *Poetry of Discovery. The Spanish Generation of 1956-1971*, pp. 81-101.
- Elwes Aguilar, Olga, “La influencia de Ramón Gómez de la Serna en la visión poética de Gloria Fuertes”, en Encarna Alonso Valero y Luis García Montero, *Poesía y posguerra en España (relaciones literarias, culturales y sociales)*, 2017, pp. 101-119.
- Elwes Aguilar, Olga, y Ramón Torrijos, María del Mar, “‘Garra de la Guerra’, de Gloria Fuertes y Sean Mackaoui”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 793-794 (2016), pp. 44-58, encontrado en <https://cuadernoshispanoamericanos.com/garra-de-la-guerra-de-gloria-fuertes-y-sean-mackaoui/> [24.01.2022].
- Esteban, Ángel, “Gloria Fuertes y sus jefes, los libros”, *Mi biblioteca. La revista del mundo bibliotecario*, 23 (2010), pp. 102-105.
- Fajardo, Salvador J., “Reflections on Gloria Fuertes. Ethics and Community”, en Margaret H. Persin (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 271-289.
- , “Las expresiones fijas en la última poesía de Gloria Fuertes”, *Paremia*, 8 (1999), pp. 171-178.
- Ferrer Valero, Sandra, “Mujeres en la Historia. Gloria Fuertes: la poetisa moderna”, *Clío. Revista de historia*, 189 (2017), pp. 40-43.
- Frau, Juan, “Gloria Fuertes. Sujeto lírico y universo de ficción”, en *Mujer, cultura y comunicación. Realidades e imaginarios. IX Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, 2001, pp. 427-434.
- Fuente, Inmaculada de la, “Gloria Fuertes. Una vida de ficción”, *Clarín. Revista de nueva literatura*, 22, 131 (2017), pp. 34-41.
- Fuertes, Gloria, “Medio siglo de poesía de Gloria Fuertes o Vida de mi obra” [capítulo “Prólogo”], en *Obras incompletas*, Madrid, Cátedra, 1975.
- Gámez Millán, Sebastián, “Gloria Fuertes. Juego, ironía y humor-amor sin fin”, *Sur. Revista de literatura*, 14 (2020), Homenaje a Gloria Fuertes, sin paginar.
- Garcerá Román, Francisco, “‘Aviso a los gobernantes. No expidan certificados de poetas’. Gloria Fuertes y Gabriel Celaya en su correspondencia inédita (1954-1969)”, *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, 3 (2017), pp. 67-120.
- García Haro, Inmaculada, “Gloria Fuertes, la escritora que superó todos los arquetipos”, *Sur. Revista de literatura*, 14 (2020), Homenaje a Gloria Fuertes, sin paginar.

- García-Page Sánchez, Mario, “Un artificio fónico recurrente en la lengua poética de Gloria Fuertes. La paronomasia”, *Revista de Literatura*, 48, 96 (1986), pp. 407-431.
- , “Juegos lingüísticos en Gloria Fuertes”, *RILCE. Revista de filología hispánica*, 6, 2 (1990), pp. 211-243.
- , “Texto paremiológico y discurso poético (el ejemplo de Gloria Fuertes)”, *Paremia*, 1 (1993), pp. 43-53.
- , “Formas de creatividad léxica en la poesía contemporánea. El ejemplo de Gloria Fuertes”, en José Carlos Martín Camacho y María Isabel Rodríguez Ponce (eds.), *Morfología. Investigación, docencia, aplicaciones. Actas del II Encuentro de Morfología: Investigación y Docencia, Cáceres, 5 de mayo de 2006*, Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2007, pp. 79-94.
- , “Notas sobre la creatividad léxica. Acrónimos, pseudoacrónimos y otras extravagancias léxicas en la poesía de Gloria Fuertes”, en Antonio Álvarez Tejedor (coord.), *Lengua viva. Estudios ofrecidos a César Hernández Alonso*, 2008, pp. 363-372.
- , “La métrica de Gloria Fuertes. Ruptura del modelo métrico”, *Rhythmica. Revista española de métrica comparada*, 16 (2018), pp. 81-112.
- García Velasco, Antonio, “Para quién escribe Gloria Fuertes”, *Sur. Revista de literatura*, 14 (2020), Homenaje a Gloria Fuertes, sin paginar.
- , “Recursos literarios en la obra de Gloria Fuertes”, *Sur. Revista de literatura*, 14 (2020), Homenaje a Gloria Fuertes, sin paginar.
- Gómez Yebra, Antonio, “Apuntes sobre la poética de Gloria Fuertes”, en Fidel López Criado (ed. lit.), *Literatura, cine y prensa. El canon y su circunstancia*, 2014, pp. 413-422.
- , “Gloria Fuertes, poeta y mujer comprometida”, *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 15 (2017), p. 1-10.
- González Muela, Joaquín, “Gloria Fuertes, *Poeta de guardia*”, en *La nueva poesía española*, Madrid, Alcalá, 1973, pp. 13-29.
- Hacken, Hilde T., “Parody and Metapoetry in Two Poems by Gloria Fuertes”, *Romance Studies*, 25, 4 (2007), pp. 339-348.
- , “Self-Definition through Poetry in the work of Gloria Fuertes”, Tesis doctoral, University of St Andrews, 2007.
- Hassler, Gabriele, “Humor y violencia en la obra de Gloria Fuertes”, en Miguel Carrera Garrido y Mariola Pietrak, *Violencia y discurso en el mundo hispánico. Género, cotidianidad y poder*, Sevilla, Padilla Libros Editores y Libreros, 2015, pp. 107-122.
- , “‘Escribo de ovarios’: Subversive Kinderlosigkeit und (literarische) Mutterschaft bei Gloria Fuertes”, en Christoph Behrens y Andrea Zittlau (eds.), *Queer-Feministische Perspektiven auf Wissen(schaft)*, Rostock, Universität Rostock, 2017, pp. 251-270.
- , “‘Soy madre, de todos los niños del mundo’ – Mutterschaft und Kinderlosigkeit in Gloria Fuertes’ Poesie und Rezeption”, en Aenne Gottschalk, Susanne Kersten y Felix Krämer (eds.), *Doing Space while Doing Gender - Vernetzungen von Raum und Geschlecht in Forschung und Politik*, Bielefeld, transcript, 2018, pp. 179-200.
- Iglesias Aparicio, Pilar, “Una lectura feminista de la vida y la obra de Gloria Fuertes”, *Sur. Revista de literatura*, 14 (2020), Homenaje a Gloria Fuertes, sin paginar.
- Jiménez Uceda, Carmen María, “‘Heterogloria’. Modulaciones del yo en *Historia de Gloria*. Sujeto (auto)(bio) y firma”, *Impossibilia*, 12 (2016), pp. 114-133.
- LaFollette Miller, Martha, “Gloria Fuertes’s Counterhegemonic Dialogism. A Response to El Nacionalcatolicismo”, en Margaret H. Persin (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 185-206.
- Lecointre, Melissa, “‘Juego con fuego pero juego’. Humour et esprit ludique dans la poésie de Gloria Fuertes des années 1950”, en Carole Fillière y Laurie-Anne Laget, *Les relations esthétiques entre ironie et humour en Espagne*, 2011, pp. 201-216.
- Leonardo, Sofia di, “Gloria Fuertes. Los juegos polisémicos del nombre propio”, *RECIAL. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 6, 7 (2015), sin paginar.
- Leuci, Verónica, “Gloria Fuertes ‘en carne y verso’. Juegos del nombre propio en *Historia de Gloria*”, *Voz y Letra. Revista de literatura*, 21, 1 (2010), pp. 67-80.
- , “Voces e historias en la escena poética de Gloria Fuertes”, *Celehis. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 26 (2013), pp. 183-202.

- , “Ficciones con nombre propio en las ‘Obras incompletas’ de Gloria Fuertes. El discurso poético entre la autobiografía y la ficción”, *Revista de estudios hispánicos*, 1, 1 (2014), pp. 69-95.
- , “Identidades poéticas. El universo nominal de Gloria Fuertes”, *Mora*, 20 (2014), pp. 19-34.
- , “Sobre los lomos del humor. Polisemia, crítica y humor en la poesía última de Gloria Fuertes”, *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, 3, 2 (2015), Ejemplar dedicado a: El humor en las literaturas hispánicas contemporáneas. Nuevas perspectivas para una tradición consolidada, pp. 325-344, encontrado en [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/23323/sobre\\_leuci\\_PASAVENTO\\_2015\\_V3\\_N2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/23323/sobre_leuci_PASAVENTO_2015_V3_N2.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [24.01.2022].
- , “Humor y poesía. Complicidades lúdicas en el mundo poético de Gloria Fuertes”, en *IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 3 al 5 de junio de 2015, Ensenada, Argentina*, Homenaje a Susana Zanetti, En Memoria Académica, 2015, sin paginar.
- , “‘Quijote y Sancha’. Humor y poesía en Gloria Fuertes”, *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, 3 (2017), pp. 17-41.
- , “Gloria Fuertes y la tradición popular hispánica. Una aproximación”, *Humadoc* (2017), publicación electrónica, encontrado en <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/381> [13.01.2022].
- , “‘Un payaso vestido de Quijote’. Humor y mundo popular en Gloria Fuertes”, en Ricardo Acosta *et al.*, *Actas del VI Congreso Celehis de Literatura, 6, 7, y 8 de noviembre 2017, Mar del Plata, Argentina*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018, pp. 1411-1419.
- , “Gloria escribe versos. Mujer y escritura en el mundo poético de Gloria Fuertes”, *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 35, 1 (2019), pp. 69-81.
- Lorenzo Arribas, Josemi, “Gloria Fuertes. Empatía y radicalidad pacifista”, *Cuestiones de género. De la igualdad y la diferencia*, 6 (2011), pp. 135-160.
- Makris, Mary, “Transcending Boundaries. Gloria Fuertes’s Poetry for Children and/or Adults”, en Margaret H. Persin (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 221-241.
- Mandlove, Nancy, “The Letter-Poems of Gloria Fuertes”, *Letras Femeninas*, 10, 1 (1984), pp. 33-38.
- María, Daniel, “Gloria Fuertes. Poeta fieramente ángel”, *Qué leer*, 232 (2017), pp. 80-81, encontrado en <https://www.que-leer.com/2017/09/08/gloria-fuertes-poeta-fieramente-angel/> [02.02.2022].
- Marson, Ellen Engelson, “Gloria Fuertes”, en Linda Gould Levine, Ellen Engelson Marson y Gloria Feiman Waldman (eds.), *Spanish Women Writers. A Bio-Bibliographical Source Book*, Westport, CT, Greenwood Press, 1993, pp. 194-210.
- Martín Quero, Fuensanta, “Comentario a un poema de Gloria Fuertes”, *Sur. Revista de literatura*, 14 (2020), Homenaje a Gloria Fuertes, sin paginar.
- Miró, Emilio, “[Gloria Fuertes] Poesía”, *Ínsula*, 288 (1970), p. 7.
- , “Sola en la sala”, *Ínsula*, 324 (1973), p. 6.
- Morales, Clara, “Gloria Fuertes: roja, ‘queer’, punk y feminista”, *InfoLibre*, 11/03/2017, recuperado de [http://www.infolibre.es/tags/autores/clara\\_morales.html](http://www.infolibre.es/tags/autores/clara_morales.html).
- Morales Lomas, Francisco, “Humanismo y compromiso solidario en la lírica de Gloria Fuertes”, *Sur. Revista de literatura*, 14 (2020), Homenaje a Gloria Fuertes, sin paginar.
- Morán, José, “Unas palabras sobre Gloria Fuertes”, *Educación y Biblioteca*, 11, 98 (1999), pp. 35-37.
- Morán Rodríguez, Carmen, “‘Porque un hombre vendrá que amará al hombre’. Prometeo, de Gloria Fuertes”, *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, 3 (2017), pp. 121-145.
- Moreno, María Paz, “Gloria Fuertes y la superación del estereotipo de la escritora loca”, en María José Jiménez Tomé e Isabel Gallego Rodríguez (ed.), *Españolas del siglo XX, promotoras de la cultura*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), 2003, pp. 285-312.
- Morris, C. Brian, “Strategies of Self-Effacement in Three Poems of Gloria Fuertes”, *Mester*, 20, 2 (1991), pp. 67-76.
- Navajas, Gonzalo, “Gloria Fuertes. Hay hombres que se beben la luz”, en Dolores Romero López, Itziar López Guil, Rita Catrina Imboden y Cristina Albizu Yeregui (ed. e introd.), *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas*, Bern, Peter Lang, 2007, pp. 345-350.
- Newton, Candelas, “La palabra ‘convertida’ de Gloria Fuertes”, *Letras Femeninas*, Bloomsburg, 13, 1/2 (1987), pp. 1-11.
- Nieva de la Paz, Pilar, “Mito, compromiso político y renovación teatral. ‘Prometeo’ de Gloria Fuertes”, *Revista de Escritoras Ibéricas*, 9 (2022), pp. 241-267.

- Pascual Ortiz, Itziar, "Versos con faldas. Gloria Fuertes y las poetas españolas para la infancia y la juventud (2000-2015)", en Javier Martín-Jiménez (coord.), *Mujeres en las artes*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2018, pp. 274-284. (ISBN: 978-84-451-3690-4)
- Pasetti, Pia, "Gloria Fuertes", en Laura Scarano, *Vidas en verso. Autoficciones poéticas (estudio y antología)*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2014, p. 182-185.
- Payeras Grau, María, "Gloria Fuertes posee la poesía", *Alaluz. Revista de poesía, narración y ensayo*, 30, 2 (1998), pp. 7-31.
- Pellarolo, Silvia, "La poesía de Gloria Fuertes o el ingenioso distanciamiento de sí misma", en Juana Arancibia, Adrienne Mandel y Yolanda Rosas (eds.), *Literatura femenina contemporánea de España*, Westminster, Inst. Literario y Cultural Hispánico, 1991, pp. 69-78.
- Penadés, Honorio, "Gloria Fuertes, bibliotecaria porque le da la gana", *Mi Biblioteca*, 13, 50 (2017), pp. 98-103.
- Pérez, Janet, "Gloria Fuertes", *Modern And Contemporary Spanish Women Poets*, New York, Twayne, 1996, pp. 106-114.
- , "Humor as Semiosis in the Poetry of Gloria Fuertes", *Revista Hispánica Moderna*, 41, 2 (1988), pp. 143-157.
- , "Prologue", en *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 11-20.
- , "Toward an Ecofeminist Dialogics in the Poetry of Gloria Fuertes", en *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 242-270.
- Prado, Benjamín, "Gloria Fuertes se hace mayor a los 100 años", *InfoLibre*, 28/04/2017, recuperado de [https://www.infolibre.es/cultura/los-diablos-azules/gloria-fuertes-mayor-100-anos\\_1\\_1140005.html](https://www.infolibre.es/cultura/los-diablos-azules/gloria-fuertes-mayor-100-anos_1_1140005.html).
- Ramón García, Emilio, "Gloria Fuertes. La poesía como alternativa femenina ante lo establecido", *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 32 (2006), sin paginar.
- Reina Ruiz, María, "La otra mirada de Gloria Fuertes. Ekfrasis y poesía", *Letras Femeninas*, 29, 2 (2003), pp. 85-97.
- Rentería Garita, Cristina, "Recuerdos de violencia durante la Guerra Civil en tres poetas españolas (Ángela Figuera Aymerich, Gloria Fuertes y Mariluz Escribano)", en María Remedios Sánchez García y Manuel Gahete Jurado, *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea*, 2017, pp. 167-177.
- Rogers, Timothy J., "The Comic Spirit in the Poetry of Gloria Fuertes", *Perspectives on Contemporary Literature*, 7 (1981), pp. 88-97.
- Rosal Nadales, María, "Gloria Fuertes y la autobiografía irónica", en Mercedes Arriaga Flórez, Salvatore Bartolotta y Milagro Martín Clavijo, *Ausencias. Escritoras en los márgenes de la cultura*, 2013, pp. 1106-1119.
- Ruano Martín, Moisés, "Para Gloria, 'La Gloriosa' (Homenaje a Gloria Fuertes)", *Didáctica (Lengua y literatura)*, 11 (1999), pp. 269-278.
- Rueda Guerrero, Rafael, "Gloria Fuertes", *Lazarillo*, 8 (2000), pp. 42-52.
- , "Gloria Fuertes en el recuerdo. Viva el mundo cambiante, viva el mundo al revés", *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 22, 224 (2009), pp. 7-18.
- , "Diez años sin Gloria Fuertes: 'Mi vida es mía y no le interesa a nadie'", *Amigos y Maestros*, 2009, pp. 69-73.
- Scarano, Laura, "'Un hilo de voz' contra el silencio. Cien años de Gloria Fuertes", en María Remedios Sánchez García y Manuel Gahete Jurado, *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea*, 2017, pp. 117-131.
- , "*Mujer contra ciudad: La poesía urbana de Gloria Fuertes*", en *Actas del XI Congreso Argentino de Hispanistas*, San Salvador de Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 2017.
- Sherno, Silvia R., "Gloria Fuertes and the Poetics of Solitude", *Anales de la literatura española contemporánea*, 12, 2 (1987), pp. 311-326.
- , "Carnival. Death and Renewal in the Poetry of Gloria Fuertes", *Modern Language Notes*, 104, 2 (1989), pp. 370-392.
- , "Weaving the World. The Poetry of Gloria Fuertes", *Hispania*, 72 (1989), pp. 247-255.
- , "Gloria Fuertes' Room of Her Own", *Letras Femeninas*, 16, 1/2 (1990), pp. 85-99.
- Solís, Juan Francisco, "El tratamiento poético de la temática social en Gloria Fuertes. Asimetrías entre el contenido y la forma", en Ana I. Labra Cenitagoya, Esther Laso y León, y José Santiago
- Ugalde, Sharon Keefe, "Community and the Privileging of Sound in the Poetry of Gloria Fuertes", en Margaret H. Persin (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 138-165.

- Urresti, Camila, “La muñeca que ríe, la muñeca que espanta. La construcción de un imaginario infantil en *Obras Incompletas* de Gloria Fuertes”, en Ricardo Acosta *et al.*, *Actas del VI Congreso Internacional Celehis de Literatura*, 6, 7 y 8 de noviembre de 2017, Mar del Plata, Argentina, Mar del Plata, Universidad de Mar del Plata, 2018, pp. 2229-2237.
- Valdivieso, L. Teresa, “Significación del discurso poético. Un poema de Gloria Fuertes”, *Letras Femeninas*, 2, 2 (1976), pp. 15-22.
- Vega Sampayo, Elena, “Panorama de lo epistolar en la poesía española peninsular contemporánea escrita por mujeres”, *Revista de literatura*, 83, 166 (2021), pp. 383-408.
- Vila-Belda, Reyes, “Construcción imaginaria de la muerte en la poesía de Gloria Fuertes”, *Hispania*, 89, 1 (2006), pp. 35-47.
- , “Pan y versos. Hambre y subversión en la poesía de Gloria Fuertes”, *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 85, 2 (2008), pp. 193-215.
- , “Poetic Forms and Ideology in the Poetry of Gloria Fuertes”, en Margaret H. Persin (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 166-184.
- , “La contradictoria recepción de Gloria Fuertes”, *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, 3 (2017), pp. 43-66.
- Wilcox, John C., “Gerontological Poetics in Gloria Fuertes’s Posthumous *Es difícil ser feliz una tarde*”, en Margaret H. Persin (ed.), *In Her Words. Critical Studies on Gloria Fuertes*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2011, pp. 100-119.
- Ynduráin, Francisco, “Prólogo”, en Gloria Fuertes, *Antología poética, 1950-1969*, Barcelona, Plaza & Janés, 1970.

## Entrevistas/vídeos/podcasts etc.:

Vídeo 1:

<https://www.podiumpodcast.com/grandes-entrevistas/temporada-2/gloria-fuertes-la-poeta-de-todos/> (44min) → transcripción de la entrevista en GD

Vídeo 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=1L3YkCWFZYw> (5min) → se habla sobre “cómo es un poeta, quién es un poeta y quién no lo es” “Poesía no es escribir versos. Es decir algo interesante y muy bien dicho. Hay quien escribe versos y no es poeta. El poeta, aunque no los escriba, lo es. La poesía une. Así como la política que desune. Si los ministros fueran poetas, a lo mejor se arreglaba el asunto. Un niño con un libro en la mano no tiene nunca una pistola en la mano.” (El poeta debe ser un hombre muy culto, pero que no se le note).

Vídeo 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=iMiUnvQ7Fug> (3:40) → se habla sobre la relación amor-poesía, además lee un poema

Vídeo 4:

[https://www.youtube.com/watch?v=gq2Z\\_oXuMv0](https://www.youtube.com/watch?v=gq2Z_oXuMv0) (1.07h) → apuntes en GD

Vídeo 5:

<https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/escritores-gloria-fuertes-1977/3943462/> (27min)

Vídeo 6:

<https://www.youtube.com/watch?v=zUwaPoymZJE> (56 min)

Vídeo 7:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vrs9Knxvsew> (42min) → no sirve mucho, Gloria lee sus poemas, se escucha cantar a Paco Ibáñez, se ve un episodio del programa para niños, etc. Además, contiene muchos pasajes del vídeo 4.

Vídeo 8:

<https://www.rtve.es/buscador/?q=gloria%20fuertes&desde=&hasta=&site=RTVE&start=7>

## Entrevistas en periódicos etc.:

- Carmell, Pamela, "Gloria Fuertes: An Interview by Pamela Carmell", *American Poetry Review*, 20, 2 (1991), pp. 5-6.
- Delgado, Carmen, "Gloria Fuertes eternamente humana", *Meridian*, 36 3T (2002), pp. 13-18. (entrevista: [https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/meridiam/MERIDIAM\\_26.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/meridiam/MERIDIAM_26.pdf))
- Fernández Martín, Tomás, "Entrevista. Gloria Fuertes, poeta de todas las horas", *El libro español. Revista mensual del Instituto Nacional del Libro Español*, 219 (1976), pp. 92-93.
- Galán, Lola, "Cualquier edad es buena para leer mis cuentos", *El País*, 07.01.1979, consultable bajo el siguiente enlace: [https://elpais.com/diario/1979/01/07/cultura/284511603\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1979/01/07/cultura/284511603_850215.html).
- Gómez Recas, Laura, "Entrevista a Gloria Fuertes", *Revista Hojas*, Madrid, marzo de 1983. (entrevista en: <https://lagosavari.blogspot.com/2016/03/entrevista-gloria-fuertes.html>)