

Imágenes de un siglo en España – Valeria Gemelli

Tema	Describir e interpretar fotografías
Nivel	3 ^{er} o 4 ^o año de aprendizaje (B1 – C1)
Tipo de agrupación en clase	grupos de 6 a 10 estudiantes: individual, después pleno
Conocimientos gramaticales	todos (indicativo – subjuntivo – condicional), expresar opiniones y suposiciones
Destrezas	oral
Material necesario	ficha con términos útiles, 10 fotografías que tengan una relación temática
Tiempo	tareas previas 10' – 15', 45' en clase
Objetivos	observar - describir exactamente – interpretar fotografías, buscar relaciones entre las fotos, preguntarse qué es el mensaje de una foto o de un reportaje

ACTIVIDAD	DESTREZA	TIEMPO aprox.
<p>1. Fase de INTRODUCCIÓN / MOTIVACIÓN</p> <p>Hoja con términos, primero en casa después proyectar una foto en clase para corregir y resumir las expresiones y para mostrar el tipo de trabajo:</p> <p><i>OBSERVAR – DESCRIBIR - INTERPRETAR</i></p>	oral	10'
<p>2. Fase de DESARROLLO TEMÁTICO</p> <p>a) alumn@s eligen una foto, tienen tiempo para describir e interpretarla, ev. buscar un título</p> <p>b) el grupo se junta en un círculo, cada uno tiene que ver las fotos del otro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. presentación de la interpretación, 2. l@s otr@s pueden preguntar y añadir comentarios 3. una vez que todos hayan presentado sus fotos, se buscan relaciones (parecidos – diferencias) entre las imágenes 4. si las fotos son del mismo artista / mismo reportaje uno se puede acercar al tema representado 	escrito oral	10' 20'-25'
<p>3. Fase de CONCLUSIÓN / FINAL FELIZ</p> <p>5. si queda tiempo actividad creativa: los personajes de dos fotos se encuentran y mantienen una conversación, elegirlos al azar</p>	oral	5' -7'
<p><i>Posibles tareas para la siguiente lección:</i> imaginar que un de los personajes escribe una carta o un poema para describir su estado de ánimo o sus pensamientos en el momento de la toma</p>		

<p>4. Comentario: (resultados obtenidos, eventuales problemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - clase callada, se abrió lentamente - más fácil con las imágenes de niños que con las históricas - útil también para las redacciones ya que normalmente incluyo un tema a partir de una imagen - insisto en lo que me importa también cuando hablamos de textos: no dejarse llevar por una idea sin haber observado con atención, sin referirse al „material“
