



Algunas preguntas para empezar

¿Sabíais que las mariposas tienen lengua? ¿Qué otras palabras asociáis con la palabra mariposa?



- ¿Qué significan las mariposas para los niños?
- ¿Recordáis algo de vuestra infancia? ¿Cómo era vuestra vida antes de venir a la escuela?
- ¿Qué pensabáis de la escuela y del maestro?

Ahora vamos a imaginarnos la escuela en los años 20 en España. ¿Cómo pensáis que era? ¿Era muy diferente de ahora?

Mirad esta foto. ¿Cuáles son las diferencias entre este salón de clase y el nuestro?



Salón de clase en 1925



I Lectura

El primer día de clases



El niño nos cuenta...

Completa las frases con los verbos correspondientes luego puedes organizarlas en orden cronológico

Yo _____ miedo de ir a la escuela	A
El verano anterior al inicio de la escuela _____ siempre “como un loco” por la alameda.	
Todos los niños _____ a reírse de mí a carcajadas.	
Mi padre _____ como sastre y _____ un taller de costura. Por eso yo no _____ que trabajar.	
Muchos de mis tíos _____ a América para no ir a la guerra de Marruecos	
El maestro _____ mi nombre y yo _____ “Gorrión”.	
Y entonces me _____ en los pantalones.	
La noche anterior al primer día de clases el niño no _____ dormir _____ un miedo horrible...	
Cordeiro, el recolector de basura, me _____ el nombre de gorrión.	

El gorrión: *der Sperling*



En parejas o en grupos de tres:

Discutid y contestad las siguientes preguntas

1. ¿Por qué pensáis que el niño no puede controlar su miedo y orina en los pantalones?
2. En el texto se lee “*Aquel maestro feo como un bicho¹ me señalaba con la regla². Era pequeña de madera³ pero a mí me pareció una lanza*”. ¿Por qué tiene tanto miedo de la regla?
3. En el texto se habla de la guerra de Marruecos, en qué época histórica se sitúa el cuento?, ¿por qué emigraron los tíos del niño y muchos otros mozos a América?
4. ¿Pensáis que el niño volverá a la escuela?

⇒ Ahora podéis ver la primera parte de la película... Y luego leer el capítulo sobre el regreso del niño a la escuela.

¹ El bicho: *das Insekt*
² La regla: *das Lineal*
³ De madera: *aus Holz, hölzern*



Estrategia de trabajo:

- Sin revelar de qué lugar se trata, mostrar la fotografía y buscar paralelismos con el entorno descrito en la lectura.
- Contestar las preguntas para descubrir la región de España dónde se desarrolla el relato.

Geografía⁴



1. ¿Cómo es la región dónde vive el niño?
2. Tomando en cuenta la información sobre la migración a América y las características del paisaje. ¿De qué región de España puede tratarse?

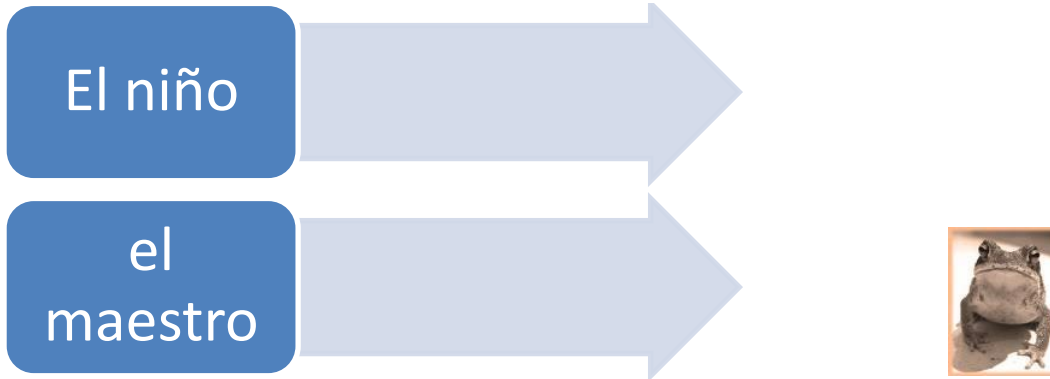
⁴ Galicia y el monte Sinaí.



II Lectura

El segundo día de clases

¿Qué sabes ahora sobre...?



Describe con algunas palabras estos momentos de la lectura. ¿Cómo fue para el chico...?

- El escape de la escuela _____
- La noche en el monte Sinaí _____
- El regreso a casa _____
- El regreso a la escuela _____

⇒ Ahora puedes leer hasta p. 34, hasta “yo voy a misa a rezar”, decía mi madre. [...] “tú, sí, pero el cura no”...



III Lectura

Las ideas políticas

Trabajo en grupos

Formad grupos de 3 o 4 personas y utilizando el fragmento del texto correspondiente, contestad la pregunta que os corresponda y comentadla con el grupo en pleno.

<p>1 <i>"Mi padre contaba como un tormento, como si le arrancara las amígdalas con la mano, la manera en que el maestro les arrancaba la jeda del habla para que no dijeran ajua nin jato ni jracias. "Todas las mañanas teníamos que decir la frase 'Los pájaros de Guadalajara tienen la garganta llena de trigo'. ¡Muchos palos llevábamos por culpa de Juadalajara!"</i></p>	<p><i>¿Qué significa "llevar muchos palos" Por qué piensas que el padre del niño "llevaba muchos palos" por culpa del Juadalajara?</i></p>
<p>2 <i>"¿Rezaste?", preguntó mamá, mientras pasaba la plancha por la ropa que papá cosiera durante el día. En la cocina, la olla de la cena despedía un aroma amargo... "Pues sí", dije yo no muy seguro. "Una cosa que hablaba de Caín y Abel". "Eso está bien", dijo mamá. "No sé por qué dicen que ese nuevo maestro es un ateo". "¿Qué es un ateo?" "Alguien que dice que Dios no existe". Mamá hizo un gesto de desagrado y pasó la plancha con energía por las arrugas de un pantalón.</i></p>	<p><i>¿Por qué piensas que para la madre del niño es importante saber si el maestro es ateo? ¿Podría ser un problema si el maestro fuera ateo? ¿Qué te parece que los estudiantes tengan que rezar en la escuela?</i></p>
<p>3 <i>"El maestro dijo hoy que las mariposas también tienen lengua, una lengua finita y muy larga, que llevan enrollada como el resorte de un reloj. Nos la va a enseñar con un aparato que le tienen que mandar de Madrid. ¿A que parece mentira eso de que las mariposas tengan lengua?" "Si él lo dice, es cierto. Hay muchas cosas que parecen mentira y son verdad. ¿Te gusta la escuela?" "Mucho. Y no pega. El maestro no pega". No, el maestro don Gregorio no pegaba. Por lo contrario, casi siempre sonreía con su cara de sapo. Cuando dos peleaban en el recreo, los llamaba, "parecen carneros", y hacía que se dieran la mano.</i></p>	<p><i>¿Cómo piensas que es la opinión del niño respecto al maestro y por qué ese maestro es diferente a los demás?</i></p>
<p>4 <i>Sentí pronto que el silencio del maestro era el peor castigo imaginable. Porque todo lo que tocaba era un cuento atrapante. El cuento podía comenzar con una hoja de papel, después de pasar por el Amazonas y el sístole y diástole del corazón. Todo se enhebraba, todo tenía sentido. La hierba, la oveja, la lana, mi frío. [...] "Las patatas vinieron de América", le dije a mi madre en el almuerzo, cuando dejó el plato delante mío. "¡Que iban a venir de América! Siempre hubo patatas", sentenció ella. "No. Antes se comían castañas. Y también vino de América el maíz". Era la primera vez que tenía clara la sensación de que, gracias al maestro, sabía cosas importantes de nuestro mundo que ellos, los padres, desconocían.</i></p>	<p><i>¿Cómo son las clases del maestro? ¿Por qué le gustan al niño?</i></p>



<p>5 <i>Aquellos días de excursión, mi madre preparaba la merienda para los dos. "No hacía falta, señora, yo ya voy comido", insistía don Gregorio. Pero a la vuelta, decía: "Gracias, señora, exquisita la merienda".</i> <i>"Estoy segura de que pasa necesidades", decía mi madre por la noche.</i> <i>"Los maestros no ganan lo que tienen que ganar", sentenciaba, con sentida solemnidad, mi padre. "Ellos son las luces de la República".</i> <i>"¡La República, la República! ¡Ya veremos donde va a parar la República!"</i></p>	<p>¿Cuáles son las ideas políticas del padre del niño y cómo se diferencian de las de la madre?</p>
<p>6 <i>Mi padre era republicano. Mi madre, no. Quiero decir que mi madre era de misa diaria y los republicanos aparecían como enemigos de la Iglesia.</i> <i>Procuraban no discutir cuando yo estaba delante, pero muchas veces los sorprendía.</i> <i>"¿Qué tienes tu contra Azaña? Esa es cosa del cura, que te anda calentando la cabeza".</i> <i>"Yo a misa voy a rezar", decía mi madre.</i> <i>"Tu, sí, pero el cura no".</i></p>	<p>¿Cuál es el papel que tenían los curas dentro de la política? ¿Por qué el padre de Moncho dice que los curas no van a la iglesia sólo a rezar?</p>



IV lectura

La llegada de las tropas franquistas

Preguntas de comprensión, hasta pág 37, línea 420

1. ¿Cuáles son las noticias que trae Amelia la vecina?
2. ¿Qué ha cambiado en el pueblo desde la llegada de las tropas?
3. ¿Por qué la familia de Moncho quema los periódicos y los libros?
4. ¿Qué significa para ti que el padre de Moncho vaya a misa?
5. ¿Qué instrucciones recibe Moncho de su madre, ¿por qué?



Debate. ¿Rendirse o no rendirse? Ahí está el dilema...

La clase se divide en dos grupos. Tendrán 10 minutos para preparar sus argumentos.

El grupo A Defended la posición de la madre y su comportamiento cuándo llegan las tropas franquistas. Dad las razones por las que es necesario rendirse.

El grupo B Defended la postura contraria, enumerad los argumentos para continuar la lucha y decid por qué no es buena idea rendirse.



IV lectura

La llegada de las tropas franquistas

Preguntas de comprensión, hasta pág 37, línea 420

1. ¿Cuáles son las noticias que trae Amelia la vecina?
2. ¿Qué ha cambiado en el pueblo desde la llegada de las tropas?
3. ¿Por qué la familia de Moncho quema los periódicos y los libros?
4. ¿Qué significa para ti que el padre de Moncho vaya a misa?
5. ¿Qué instrucciones recibe Moncho de su madre, ¿por qué?



Debate. ¿Rendirse o no rendirse? Ahí está el dilema...

La clase se divide en dos grupos. Tendrán 10 minutos para preparar sus argumentos.

El grupo A Defended la posición de la madre y su comportamiento cuándo llegan las tropas franquistas. Dad las razones por las que es necesario rendirse.

El grupo B Defended la postura contraria, enumerad los argumentos para continuar la lucha y decid por qué no es buena idea rendirse.



¡Ahora a hacer un poco de teatro!

- Formad pequeños grupos (dos o tres personas).
- A continuación se distribuirán las descripciones de las situaciones para las debéis crear los diálogos .
- Tenéis 10 minutos para escribir y corregir los diálogos.
- Luego podéis presentar los diálogos a la clase.



Escenas

1 *El día antes de la escuela... (2 personas)*
Moncho habla con su hermano mayor acerca de la escuela y el miedo que tiene. Imaginad ese diálogo.

2 *Años después... (3 personas)*
Moncho es abuelo y cuenta a sus dos nietos lo que vivió en su pueblo durante la guerra. Imaginad el diálogo entre el abuelo y los nietos.

3 *Cómo salvarse (3 personas)*
La madre de Moncho habla con su marido sobre las medidas a tomar para evitar ser descubiertos por los franquistas. Moncho escucha todo y no comprende. Imaginad el diálogo entre los padres de Moncho y Moncho

4 *El interrogatorio... (3 personas)*
Los militares visitan la casa de Moncho y hacen muchas preguntas. En casa se encuentran Moncho y sus padres. Imaginad el diálogo entre el general franquista , la madre de Moncho y Moncho.

5 *El regreso a la escuela (3 personas)*
El maestro viene a casa de Moncho para convencerlo de volver a la escuela. Imaginad el diálogo del maestro con los padres.



6 El regreso a la escuela *(2 personas)*
El maestro viene a casa de Moncho para convencerlo de volver a la escuela. Imaginad el diálogo del maestro con Moncho.

7 El día después de la toma de los prisioneros *(2 personas)*
La madre de Moncho se encuentra con una vecina y le cuenta lo que ha pasado. Imaginad el diálogo entre las dos mujeres.

8 Los militares *(3 personas)*
Tres generales discuten sobre el futuro de la familia de Moncho y si son culpables o no de traición a la patria. Imaginad el diálogo entre ellos.

9 Monólogo interior *(2 personas)*
Imaginad los pensamientos que tenía Moncho durante la noche en la montaña. Intentad poner en palabras lo que pensáis que pasaba por la mente del niño

10 El maestro *(2 personas)*
Han pasado muchos años, Moncho es un anciano y recibe a un periodista qué investiga sobre las víctimas de la guerra, hablan sobre el maestro. Imaginad el diálogo entre ellos.



Conecta los nombres de los personajes con su descripción.

La madre	A	1	Protege a su hijo, y cree que el maestro es bueno pero le preocupa que sea ateo.
AMELIA	B	2	Amigo del Pardal, es él quien le ha puesto ese nombre.
<i>Don Gregorio</i>	C	3	¿ ?
Cordeiro	D	4	Sastre, tiene dos hijos e ideas políticas republicanas.
El padre	E	5	Vecina de la familia de Moncho, trae las malas noticias.

¿Qué te recuerdan estas palabras?

- Mariposas
- La República
- Ateo
- Traje
- Libros
- Iglesia
- Camión

