Métrica española

I.- Introducción

- Definición: es la parte de la ciencia literaria que se ocupa de la especial conformación rítmica de un contexto lingüístico estructurado en forma de poema.

- Comprende tres partes fundamentales:

+ el poema: los elementos lingüísticos y fónicos están sometidos a un canon estructural de simetría y regularidad, cuando son utilizados de forma libre, asimétrica e irregular, estamos ante la prosa.

+ la estrofa: dependen de los gustos de la época, influencias de otros países, función social (culta o popular), el género iterario al que pertenezca el poema, etc.

+ el verso: la menor división estructurada que se encuentra en el poema.

II.- El verso

1.- El acento

- Clasificación de las palabras por la posición del acento (oxítonas o agudas, paroxítonas o llanas y proparoxítonas o esdrújulas) > clasificación de los versos en cuanto a la posición de la última sílaba acentuada (oxítonos, paroxítonos y porparoxítonos): su influencia en el número de sílabas métricas.

- Clasificación de los versos en cuanto al ritmo de intensidad: ritmo yámbico y trocaico; acentos rítmicos, extrarrítmicos y antirrítmicos.

2.- La rima

- Definición: total o parcial semejanza acústica a partir de la última vocal acentuada

- Clases de rima:

+ en cuanto al timbre: total (consonante o perfecta) o parcial (asonante o imperfecta)

+ en cuanto a su cantidad: oxítona (aguda o masculina), paroxítona (grave, llana o femenina) y proparoxítona (o esdrújula)

- Disposición de las rimas: continua (aaaa, bbbb, etc.), gemela (aa, bb, cc, etc.), abrazada (abba, cddc, etc.), encadenada (cruzada, entrelazada o alternada: abab, cdcd, etc.)

3.- El cómputo silábico. Clases de versos según el número de sílabas.

- A la versificación regular o silábica se contrapone la *versificación irregular* o *libre*, en la que el número de sílabas es totalmente indeterminado, pero que puede manifestarse bajo un cierto ritmo acentual (*versificación rítmica*) o bajo agrupaciones periódicas de ciertos grupos fónicos (*vesificación periódica*)

- División silábica en español: repaso de los diptongos.

- Fenómenos métricos en el cómputo silábico: *sinalefa* (palabras que terminan y empiezan en vocal se unen), *sinéresis* (dos vocales bajas o medias, en una palabra, forman diptongo), *diéresis* (ruptura de un diptongo), *hiato* (contrario a la sinalefa: no se unen, normalmente por ir una de ellas acentuada).

- Otros fenómenos métricos que afectan al cómputo silábico (sólo hasta el S. de Oro y Romanticismo):

+ supresión de una sílaba: aféresis (principio), síncopa (medio), apócope (final)

+ adición de una sílaba: prótesis (principio), epéntesis (medio), paragoge (final)

- Clasificación de los versos según el número de sílabas: simples (de arte menor y mayor) y compuestos:

+ Simples de arte menor (2 a 8 sílabas):

- bisílabos: poco frecuente, en Romanticismo como elemento complementario

- trisílabos: Neoclasicismo, Romanticismo, Modernismo, Generación 27

- tetrasílabos

- pentasílabos. el pentasílabo adónico va acentuado en 1ª y 4ª sílabas

- hexasílabos: frecuente en villancicos, romancillos,...el 27 lo utiliza mucho junto con el heptasílabo

- heptasílabos: combinado con endecasílabos forma silvas y liras; más utilizado en el Neoclasicismo, tb. Romanticismo, Modernismo, 27

- octosílabo: el más importante de los versos de arte menor; Renacimiento, pese a la introducción del endecasílabo, otra vez en el Barroco y, desde el Romanticismo, hasta nuestros días. Redondillas, décimas y, sobre todo, romances.

+ Simples de arte mayor (9 a 11 sílabas):

- eneasílabo: no muy frecuente en español; s/t como estribillo de canciones populares.

- decasílabo: aún menos usado que el eneasílabo

- endecasílabo: se intentó introducir en España ya en el s.XV por el Marqués de Santillana, pero el origen está en la conocida conversación de Boscán con el embajador de Venecia (Andrea Navagero) y utilización de Garcilaso. Cuatro tipos de endecasílabos importantes: enfático (acentos obligatorios en 1ª y 6ª sílabas), heroico (2ª y 6ª), melódico (3ª y 6ª), sáfico (4ª y 6ª u 8ª)

+ Compuestos: a partir de 12; separados por una cesura que tiene una duración menor que la pausa versal, impide la sinalefa y hace que la posición del acento en el primer verso cuente:

- dodecasílabos: 6+6 ó 7+5

- Alejandrinos: muy importante en la métrica española; Mester de Clerecía, desaparece en s.XV y resurge en XIX y romanticismo y los modernos.

- de más de catorce sílabas (raros): pentadecasílabos, hexadecasílabos, heptadecasílabos, octodecasílabos y eneadecasílabos.

4.- Pausa. Tono. Encabalgamiento.

- Clases de pausa: estrófica, versal, interna (en este caso se habla de verso pausado o impausado), cesura (en verso compuesto; divide en hemistiquios iguales [isostiquios] o desiguales [heterostiquios])

- Tono: depende de la longitud del verso (cuanto más largo más grave), de la pausa anterior (más grave cuanto más grande, o sea, en la estrófica), del significado del grupo fónico (interrogación, el tono sube)

- Encabalgamiento: cuando una pausa versal no coincide con una pausa morfosintáctica (concepto de sirrema o agrupación que no permite una pausa interior):

+ se habla de verso encabalgante y verso encabalgado.

+ clases de encabalgamiento: versal o medial (cesura); léxico (una palabra), sirremático u oracional (con el antecedente de una oración de relativo especificativa); abrupto o suave.

III.- La estrofa.

1.- Propiedades de la estrofa, su división en cuanto al tipo de verso y la representación de su estructura:

- la estrofa debe poseer un *axis rítmico* a partir del cual se considera el ritmo yámbico o trocaico, el número de sílabas de cada verso, el tipo de rima, la inflexión tonal, la frontera versal; también un número determinado de rimas, una estructura sintáctica determinada y un sistema estructurado de versos

- División en cuanto al tipo de verso: estrofas isométricas (todos los versos tienen el mismo número de sílabas) y heterométricas (diferente)

- Representación: letras mayúsculas para los versos de arte mayor y minúsculas para los de arte menor (también se puede poner la letra con subíndices que indiquen el número de sílabas)

2.- Formas estróficas: de dos a diez versos.

- Dos versos: pareado. más o menos en todas las épocas de nuestra literatura.

- Tres versos:

+ *Terceto*: tres versos de arte mayor con rima consonante (ABA)

- normalmente se utiliza en series, siendo los *tercetos encadenados* los más frecuentes (ABA - BCB - CDC - ... - XYX - YZYZ), aunque también los hay independientes

- con versos de arte menor se llama *tercerilla*.

- la *soledad* tiene la rima asonante

- Cuatro versos:

+ *cuarteto*: cuatro versos de arte mayor rimando en ABBA

- el *serventesio* rima en ABAB

+ la *Redondilla*: son de arte menor (abba)

- la *cuarteta*: abab

- cuarteta asonantada o tirana (de rima, evidentemente, asonante)

+ la *Seguidilla*: *simple* (versos 1 y 3 heptasílabos; y 2 y 4 pentasílabos), *gitana* (vv.1, 2 y 4 hexasílabos; y 3 endecasílabo o decasílabo; con rima asonante el 2 y 4)

+ *Estrofa sáfica* (tres endecasílabos y un pentasílabo adónico)

+ *cuaderna vía* o *tetrásforo monorrimo alejandrino*: Berceo y 27 pero no monorrima.

- Cinco versos

+ *Quinteto*: AABAB

+ *Quintilla*: octosílabos con rima variada siempre que no formen pareado

+ *Lira*: combinación de dos endecasílabos y tres heptasílabos (aBabB)

- Seis versos

+ *sextina*: seis endecasílabos

+ *sexteto-lira*: heptasílabos y endecasílabos alternados

+ *sexta rima*: seis endecasílabos (ABABCC)

+ *sextilla*: arte menor con varias combinaciones de rimas, la más famosa la de pie quebrado de Jorge Manrique.

- Siete versos

+ *séptima*: poco usada, de arte mayor, con rima a gusto del poeta con tal de que tres no rimen seguidos

+ *seguidilla compuesta*: de arte menor (7-5-7-5-5-7-5)

- Ocho versos

+ *Copla de arte mayor* o *Copla de Juan de Mena*: dodecasílabos (ABBAACCA)

+ *Octava real* u *octava rima*: (ABABABCC)

+ *Octava italiana* u *octava aguda*: aparece en el Neoclasicismo endecasílabos (ABBC'DEEC'), el cuarto y octavo versos son agudos; a veces, heptasílabos.

+ *Octavilla*: combinación de dos redondillas (*abbecdde* o *ababbccb*)

- Diez versos

+ *Copla real*: arte menor, en la Edad Media eran dos quintillas (abaabcdccd)

+ *La décima* o *décima espinela*: inventada por Vicente Espinel (s.XVI); octosílabos, dos redondillas de rima abrazada con dos versos de enlace (abbaaccddc)

+ el *ovillejo*: popular en los ss.XVI y XVII, tres pareados y una redondilla.

IV.- El poema.

1.- División: poemas no estróficos (uno o dos tipos de versos alternando a voluntad del poeta) y estróficos (monoestróficos y poliestróficos [sueltos o encadenados])

2.- Poemas estróficos:

- El villancico:

+ en octosílabos o hexasílabos

+ dividido en dos partes: el *estribillo*, que consta de dos o cuatro versos; y el *pie*, de seis o siete versos de los que los últimos tienen que rimar con todo el estribillo o con su parte final

+ en su época de mayor esplendor se utilizó para temas devotos, s/t de la Natividad.

- El zéjel:

+ procede de la poesía arábigo-andaluza

+ forma similar al villancico: estribillo y una segunda estrofa (*mudanza*) de tres versos monorrimos con un cuarto verso que rima con el estribillo (*vuelta*)

- La glosa:

+ a partir del Barroco decae su uso

+ poema de extensión variable, con un *texto* (una poesía breve) y *la glosa* (comentario a la poesía que constituye el texto)

- La sextina:

+ forma muy complicada: seis estrofas y una contera con una rima endiablada

+ introducida en España, desde la poesía italiana, en el s.XVI. Se cultiva hasta el Barroco

- El soneto:

+ pequeño poema que consta de catorce versos, divididos en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos, con rima clásica en ABBA - ABBA - CDC - DCD en endecasílabos

+ se dan otras innovaciones en el tipo de rima y en el número de sílabas

+ la innovación mayor viene dada por el estrambote: uno o más tercetos que se añaden al final, siendo el primer verso del terceto un heptasílabo que rima con el verso 14.

- La canción:

+ descendiente de la antigua *cansó* provenzal

+ número de estrofas y de versos variable, pero el patrón de la primera estrofa debía repetirse rigurosamente en las demás

+ cada estrofa se compone de dos partes: grupo de versos iniciales (*fronte*) subdividido en dos partes (*piede*) y una parte final (*coda*). Entre el fronte y la coda había un verso de unión llamado *volta*, que tenía que rimar con el último verso del segundo piede. El final vine marcado por una estrofa de menos versos (*tornata* o *envío*).

- El madrigal:

+ sin número determinado de estrofas o versos, es una combinación de heptasílabos y endecasílabos

+ tema de carácter amoroso o idílico

+ deben ser breves, con una combinación de versos armónica y sencilla

3.- Poemas no estróficos:

- El romance:

+ Serie ilimitada de octosílabos, en los que sólo los pares tienen rima asonante

+ el Barroco es el punto culminante, tanto para los populares como para los cultos. Se hacen algunas innovaciones: se agrupan en cuartetas, se suele intercalar algún estribillo formado por heptasílabo y endecasílabo o un pareado octosílabo, combinación de dos metros diferentes (p. ej. octasílabos y hexasílabos), ...

+ si es de siete sílabas, se llama *endecha*

+ si tiene menos de siete, *romancillo*

+ con versos de once sílabas se llama *romance heroico*

- La silva:

+ serie poética ilimitada en la que se combinan a voluntad del poeta vesos de siete y once sílabas

- Poemas de versos sueltos:

+ ausencia de rima

- Poemas de versos libres:

+ ruptura casi total con las formas métricas: ausencia de estrofas, de rima, de medida de los versos, ruptura sintáctica de la frase, aislamiento de la palabra, etc.

Métrica española

I.- Introducción

- Definición: es la parte de la ciencia literaria que se ocupa de la especial conformación rítmica de un contexto lingüístico estructurado en forma de poema.

- Comprende tres partes fundamentales: el poema, la estrofa y el verso.

II.- El verso

1.- El acento:

- palabras y versos oxítonos, paroxítonos y proparoxítonos

- ritmo yámbico y trocaico

- acentos rítmicos, extrarrítmicos y antirrítmicos

2.- La rima

- consonante o asonante

- oxítona, paroxítona o proparoxítona

- continua (aaaa, bbbb, etc.), gemela (aa, bb, cc, etc.), abrazada (abba, cddc, etc.), encadenada (cruzada, entrelazada o alternada: abab, cdcd, etc.)

3.- El cómputo silábico. Clases de versos según el número de sílabas.

- Sinalefa, sinéresis, diéresis e hiato

- Versos simples (de arte menor y mayor) y compuestos

4.- Pausa. Tono. Encabalgamiento.

- pausa: estrófica, versal, interna, cesura.

- Tono: longitud del verso, pausa anterior, significado del grupo fónico

- Encabalgamiento: verso encabalgante y verso encabalgado; abrupto y suave

III.- La estrofa.

1.- Propiedades de la estrofa, su división en cuanto al tipo de verso y la representación de su estructura:

- isométricas y heterométricas

- Representación

2.- Formas estróficas: de dos a diez versos.

- Dos versos: pareado

- Tres versos: terceto, tercerilla, soledad

- Cuatro versos: cuarteto, serventesio, redondilla, seguidilla

- Cinco versos: quinteto, quintilla, lira

- Seis versos: sextina, sextilla

- Siete versos: seguidilla compuesta

- Ocho versos: Octava real, Copla de Juan de Mena

- Diez versos: décima o décima espinela

IV.- El poema.

1.- División: poemas no estróficos y estróficos (monoestróficos y poliestróficos)

2.- Poemas estróficos:

- El villancico

- El zéjel

- La glosa

- La sextina

- El soneto

- La canción

- El madrigal

3.- Poemas no estróficos:

- El romance

- La silva

- Poemas de versos sueltos

- Poemas de versos libres

Anexo 1

Rima oxítona

En mi corazón tenía

la espina de una pasión;

logré arrancármela un día

ya no siento el corazón.

(A. Machado)

Rima paroxítona

Buscando mis amores

iré por esos montes y riberas;

ni cogeré las flores,

ni temeré las fieras,

y pasaré los fuertes y fronteras.

(S. Juan de la Cruz)

Sinalefa

Y mientras miserable-

mente se están los otros abrasando

con sed insacïable

del animoso mando,

tendido yo a la sombra esté cantando.

(Fray Luis de León)

Sinéresis

La veleta, la cigarra.

Pero el molino, la hormiga.

Muele pan, molino, muele.

Trenza, veleta, poesía.

(Dámaso Alonso)

Bisílabos y trisílabos

¿Viste

triste

sol?

¡Tan triste

como él,

sufro

mucho

yo!

Yo en una

doncella

mi estrella

miré...

Y dile,

amante,

constante

fe.

(Rubén Darío)

Pentasílabo

Una paloma

cantando pasa:

-¡Upa, mi negro,

que el sol abrasa!

Ya nadie duerme,

ni está en su casa;

ni el cocodrilo,

ni la yaguaza,

ni la culebra,

ni la torcaza...

Coco, cacao,

cacho, cachaza,

¡upa, mi negro,

que el sol abrasa!

[...]

(Nicolas Guillén)

Eneasílabo

¡Juventud, divino tesoro,

que te vas para no volver!

Cuando quiero llorar no lloro...

y, a veces, lloro sin querer.

[...]

(Rubén Darío)

Dodecasílabos

-¡Oh, Reyes! -les dice- Yo soy una niña

que oyó a los vecinos pastores cantar.

Y desde la próxima florida campiña

miró vuestro regio cortejo pasar.

(Rubén Darío)

Cuarteta asonantada

Por una mirad un mundo,

por una sonrisa un cielo,

por un beso, yo no sé

qué te diera por un beso.

(G.A. Bécquer)

Lira

Si de mi baja lira

tanto pudiese el son, que en un momento

aplacase la ira

del animoso viento,

y a furia del mar en movimiento.

(Garcilaso de la Vega)

Décima

Sueña el rico en su riqueza,

que más cuidados le ofrece;

sueña el pobre que padece

su miseria y su pobreza;

sueña el que a medrar empieza,

sueña el que afana y pretende;

sueña el que agravia y ofende;

y en el mundo, en conclusión,

todos sueñan lo que son

aunque ninguno lo entiende.

(Calderón de la Barca)

Letrina (Villancico)

"Poderoso caballero

es Don Dinero"

Madre, yo al oro me humillo:

Él es mi amante y mi amado,

pues de puro enamorado,

de continuo anda amarillo;

que, pues doblón o sencillo,

hace todo cuanto quiero,

"Poderoso caballero

es Don Dinero"

Nace en las Indias honrado,

donde el mundo le acompaña;

viene a morir en España

y en Génova es enterrado.

Y, pues, quien le trae al lado

es hermoso aunque sea fiero.

"Poderoso caballero

es Don Dinero"

(F. de Quevedo)

Soneto

Al olmo viejo, hendido por el rayo

y en su mitad podrido,

con las lluvias de abril y el sol de mayo,

algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina

que lame el Duero! Un musgo amarillento

le mancha la corteza blanquecina

al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores

que guardan el camino y la ribera,

habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera

va trepando por él, y en sus entrañas

urden sus telas grises las arañas.

(A. Machado)