Clave:

Primera parte:

1. **Análisis del texto.**
2. ***Comprensión***
3. ¿Qué le pasó a Miguel Desvern? ¿Cómo reacciona su esposa? (4)
* **A Miguel Desvern lo mataron en la calle apuñalándolo (aparentemente por equivocación). (2)**
* **A la esposa se le acaba su mundo al enterarse de la noticia tras la llamada en el restaurante. (2)**
1. ¿Cómo es el ambiente en la editorial donde la narradora trabaja? Mencione dos aspectos. (4) **🡪 2 puntos por aspecto**
* **Hay autores que la fastidian.**
* **Tiene que luchar con su jefe, parece que no le cae bien.**
* **Se enfrenta a su jornada en la oficina con tristeza sin no ha visto a la pareja.**
1. ¿Qué tipo de relación tiene la pareja? Indique dos aspectos. (4) **🡪 dos puntos por aspecto**
* **La pareja parece tener una relación muy completa.**
* **Aunque llevan años casados parecen tener todavía mucho interés el uno por el otro.**
1. ¿Hasta qué punto Miguel Desvern percibe[[1]](#footnote-1) a la narradora? (2)
* **De vez en cuando en el restaurante le hace un ligero gesto (un ademán) con la cabeza.**
1. ***Interpretación.***
2. Indique dos aspectos que caracterizan a la narradora. Justifique la respuesta con las líneas del texto. (4)
* **La narradora es muy buena observadora. (p.ej. l. 38-48)**
* **Hace comentarios y reflexiones en general sobre la vida. (l. 49-55)**
1. Interprete las siguientes líneas y justifique su respuesta basándose en el texto:

“…tener la oportunidad de coincidir con aquella pareja un ratito, no con él -no se me malentienda- sino con los dos, eran los dos que me tranquilizaban y me daban contento, antes de empezar la jornada. Se convirtieron casi en una obligación.” *líneas 19-21* (6)

* **Explicación del malentendido: No es (solo) Miguel Desvern que le interesa a la narradora, sino la pareja y su felicidad.**
* **Es como un ritual que le da tranquilidad y que necesita para empezar el día bien.**
* **Casi no puede empezar el día sin haber observado un rato a los dos en la cafetería.**
1. Lea con antención las *líneas 49-55* e interprételas.

¿Qué mundos contrapone la narradora? ¿Cómo se compara la ficción con la realidad? (6)

* **La narradora contrapone la vida de personajes de novela o película con aquella de personas reales. Desea que en la vida real su ideal de pareja, el matrimonio Desvern, continúe tal como es. En cambio en películas o novelas muchas veces como lector o espectador se sabe que algo malo va a ocurrir.**
* **Cómo narradora ella está obligada a contar lo que pasaba y forma parte de lo inevitable. Pero lo que nos cuenta como real naturalmente es parte de la ficción también, y a los lectores les parece normal que algo malo ocurra.**
* **(Se podría decir también que la narradora juega con los conceptos realidad-ficción tematizando el papel de la invención y el arte de narrar.)**
1. ¿Cómo procede la narradora al presentarnos la historia? Describa dos aspectos diferentes e indique las líneas. (4)
* **Describe cómo se enteró de la muerte.**
* **Reflexiona sobre la pérdida de un ser querido.**
* **Describe la importancia de la pareja en su vida.**
* **Describe al matrimonio e imagina la vida de la pareja.**
1. ***Competencia lingüística***
2. ***Vocabulario (13 p.)***
3. *Complete la tabla según las indicaciones. (5 p.)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Reírse**l.17* | nombrela risa | *superstición* *l.23* | adjetivosupersticioso |
| *la oportunidad**l.19* | adjetivooportuno | *agradaba* *l.39* | nombreel agrado |
| *coincidir**l.19* | nombrela coincidencia | *se divertían**l.41* | nombreel divertimiento / la diversión |
| *malentienda**l.20* | nombreel malentendido | *espectáculo**l.55* | adjetivoespectacular |
| *tranquilizaban**l.20* | nombrela tranquilidad | *encantamiento* *l.61* | adjetivoencantador |

1. *Indique el sinónimo de las siguientes palabras. (4 p.)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Extraño**l.2* | sinónimoraro | *iniciaba**l.24* | sinónimocomenzaba, empezaba |
| *la causa**l.9* | sinónimola razón | *acabó**l.36* | sinónimoterminó |

1. *Indique el antónimo de las siguientes palabras. (4 p.)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *el placer**l.22* | antónimoel disgusto, el desagrado | *la indiferencia**l.55* | antónimoel interés |
| *el orden**l.26* | antónimoel desorden | *alargado**l.68* | antónimoacortado |

***Gramática:***

**a)**

Una mañana de finales de junio no **aparecieron**, lo cual no **tenía** nada de particular, pasar **pasaba** a veces, yo **suponía** **/ supuse** que **estarían** **/ estaban** de viaje o demasiado atareados para tomarse aquel respiro del que **debían** de disfrutar tanto. Luego me **ausenté** yo durante casi una semana, enviada por mi jefe a una estúpida Feria del Libro en el extranjero, a hacer relaciones públicas y el memo en su nombre, más que nada. A mi regreso **seguían** sin aparecer, ningún día, y eso me **intranquilizó** más que por ellos por mí misma, que de pronto perder mi aliciente mañanero. […]

**b)**

Mientras los **veía**, no **sabía** quiénes **eran** ni a qué **se dedicaban** aunque **se trataba / se tratara** sin duda de gente con dinero. Tal vez no riquísimos, pero sí acomodados. Quiero decir que de haber sido lo primero, no habrían llevado a sus niños a la escuela en persona, como yo **tenía** la seguridad de que ellos hacer antes de su pausa en la cafetería, posiblemente al colegio Estilo, que **estaba** muy cerca, aunque hay varios en la zona, chalets de El Viso rehabilitados, u hotelitos, como se los **llamaban** antiguamente, yo misma **iba** a uno de ellos en párvulos, en la calle Oquendo, no muy lejana; ni habrían desayunado casi a diario en aquel local de barrio, ni se habrían marchado a sus respectivos trabajos hacia las nueve, él un poco antes de esa hora, ella un poco después, según me **confirmaron** los camareros cuando les **inquirí** acerca de ellos y también una compañera de la editorial con la que **comenté** más adelante el suceso macabro y que, pese a conocerlos no más que yo, se las haber arreglado para saber unos cuantos datos, supongo que las personas cotillas y malpensadas siempre **encontraban / encuentran** manera de averiguar lo que **querían / quieren** sobre todo si es negativo o **había** **/ hay** por medio una desgracia, aunque no les vaya nada en ello.

***(medio punto por cambio)***

Él me dijo que…

… **necesitaba** que **le** **consiguiéramos** un par de gramos de cocaína, para una escena del nuevo libro. Que **se** los **acercara** alguien a casa lo antes posible, pero en todo caso antes de que **anocheciera**. Que **quería** verle el color a la luz del día, que no **fuera** luego a equivocar**se**.

 […]

Que lo que **temía** **era** no ser exacto con los adjetivos. (Que **íbamos** a ver), **si** **podía** precisar**le** si **era** de un blanco lechoso o de un blanco calcáreo.

 […]

(Que) si él **nos** **pedía** dos gramos de coca para **aquel día**, **sería** por algo. Que **sería** porque **esa** noche los **iba** a necesitar el libro, y que a **nosotros** **nos** **interesaba** que **hubiera** nuevo libro y que **estuviera** sin fallas, **si** **no era verdad**. Que lo único que nos **tocaba** era conseguír**se**los y enviár**se**los, no discutir**le**. O **si** **era** que **tenía** que hablar personalmente con Eugeni.

1. percibir - notar [↑](#footnote-ref-1)