

ESPAÑOL

Primera Parte: Gramática, comprensión y explicación de texto (2 horas)

Material: ninguno

Segunda Parte: Redacción (2 horas)

Material: Diccionario monolingüe

Nota: La división del tiempo es orientativa.
Cada alumno puede distribuirse libremente el trabajo durante las 4 horas del examen.

Apellido:..... Nombre:

Primera parte

1. Texto (de *Soldados de Salamina*, Javier Cercas, Ed. Tusquets, Barcelona, 2001)

-Bueno, usted dirá –dijo Miralles, divertido, casi halagado, arrellanándose en la butaca¹ y revolviendo el nescafé-. ¿Seguimos con el interrogatorio? Le advierto que ya le he contado todo lo que sabía. (...)

No pregunté; como si revelara un hecho desconocido dije:

5 -Sánchez Mazas sobrevivió al fusilamiento –Miralles asintió, paciente, saboreando su nescafé con coñac. Añadí: -sobrevivió gracias a un hombre. Un soldado de Líster.

Le conté la historia. Cuando hube acabado, Miralles dejó su taza vacía sobre la mesa e, inclinándose un poco, sin levantarse de la butaca abrió el ventanal del balcón y miró fuera.

10 Una historia muy novelesca –dijo luego, en tono neutro, mientras sacaba un cigarrillo del paquete mediado de por la mañana.

Me acordé de Miquel Aguirre y dije:

-Es posible. Pero todas las guerras están llenas de historias novelescas, ¿no?

15 -Sólo para quien no las vive. (...) Sólo para quien las cuenta. Para quien va a la guerra a contarla, no para hacerla. ¿Cómo se llamaba aquel novelista americano que entró en París...?

-Hemingway.

-Hemingway, sí. ¡Menudo payaso!

20 Miralles se calló, abstraído: miraba las volutas de humo ondeando lentísimas en la luz detenida del balcón, a través del cual llegaba el rumor intermitente del tráfico.

(...) Era evidente que el ánimo jovial² con el que me había acogido esa tarde se había disipado. Yo no sabía qué decir, pero sabía que tenía que decir algo; Miralles se me adelantó:

25 -Dígame una cosa. A usted Sánchez Mazas y su famoso fusilamiento le traen sin cuidado, ¿verdad?

-No le entiendo –dije, sinceramente.

Me buscó los ojos con curiosidad.

30 -¡Hay que joderse con los escritores! –Se rió abiertamente-. Así que lo que andaba buscando era un héroe. Y ese héroe soy yo, ¿no? ¡Hay que joderse! ¿Pero no habíamos quedado en que era usted pacifista? ¿Pues sabe una cosa? En la paz no hay héroes (...). Los héroes sólo son héroes cuando se mueren o los matan. Y los héroes de verdad nacen en la guerra y mueren en la guerra. No hay héroes vivos, joven. Todos están muertos. Muertos, muertos, muertos. –Se le quebró la voz; tras una pausa, mientras tragaba saliva, apagó el cigarrillo- ¿Quiere otro mejunje de estos?

35 Con las tazas vacías fue a la cocina. Desde la salita le oí sonarse la nariz; cuando regresó, tenía los ojos brillantes, pero parecía calmado (...).

¹ especie de silla cómoda

² alegre

-No pida perdón, joven. No ha hecho nada malo. Además, a su edad ya debería de haber aprendido que los hombres no piden perdón: hacen lo que hacen y dicen lo que dicen, y luego se aguantan³. Pero le voy a contar una cosa que usted no sabe, una cosa de guerra.

- 40 –Dio un sorbo de nescafé; yo di otro: a Miralles se le había ido la mano con el coñac-
Cuando salí hacia el frente en el 36 iban conmigo otros muchachos. Eran de Terrassa, como
yo; muy jóvenes, casi unos niños, igual que yo; a alguno lo conocía de vista o de hablar
alguna vez con él: a la mayoría no. Eran los hermanos García Segués (Joan y Lela), Miquel
45 Cardos, Gabi Baldrich, Pipo Canal, el Gordo Odena, Santi Brugada, Jordi Gudayol. Hicimos
la guerra juntos; las dos: la nuestra y la otra, aunque las dos eran la misma. Ninguno de ellos
sobrevivió. Todos muertos. El último fue Lela García Segués. Al principio yo me entendía
mejor con su hermano Joan, que era justo de mi edad, pero con el tiempo Lela se convirtió
50 en mi mejor amigo, el mejor que he tenido nunca: éramos tan amigos que ni siquiera
necesitábamos hablar cuando estábamos juntos. Murió en el verano del cuarenta y tres, en un
pueblo cerca de Trípoli, aplastado por un tanque inglés. ¿Sabe? Desde que terminó la guerra
no ha pasado un solo día sin que piense en ellos. Eran tan jóvenes... Murieron todos. Todos
muertos. Ninguno probó las cosas buenas de la vida: ninguno tuvo una mujer para él solo,
ninguno conoció la maravilla de tener un hijo y de que su hijo, con tres o cuatro años, se
55 metiera en su cama, entre su mujer y él, un domingo por la mañana, en una habitación con
mucho sol... –En algún momento Miralles había empezado a llorar: su cara y su voz no
habían cambiado, pero unas lágrimas sin consuelo rodaban veloces por la lisura de su
cicatriz⁴, más lentas por sus mejillas sucias de barba. –A veces sueño con ellos, y entonces
me siento culpable: les veo a todos, intactos y saludándome entre bromas, igual de jóvenes
que entonces, porque el tiempo no corre para ellos, igual de jóvenes y preguntándome por
60 qué no estoy con ellos, como si los hubiese traicionado, porque mi verdadero lugar estaba
allí (...). Nadie se acuerda de ellos, ¿sabe? Nadie. Nadie se acuerda siquiera de por qué
murieron, de por qué no tuvieron mujer e hijos y una habitación con sol; nadie, y menos que
nadie, la gente por la que pelearon. (...)

- La luz del balcón era cada vez más débil; apenas se oían pasar coches. Yo me sentía
65 a gusto, un poco ebrio⁵, casi feliz. Pensé: "Se acuerda por lo mismo que yo me acuerdo de
mi padre y Ferlosio del suyo y Miquel Aguirre del suyo y Jaume Figueras del suyo y Bolaño
de sus amigos latinoamericanos, todos soldados muertos en guerras de antemano perdidas:
se acuerda porque, aunque hace sesenta años que fallecieron, todavía no están muertos,
precisamente porque él se acuerda de ellos. O quizá no es él quien se acuerda de ellos, sino
70 ellos los que se aferran⁶ a él, para no estar del todo muertos". "Pero cuando Miralles muera",
pensé, "sus amigos también morirán del todo, porque no habrá nadie que se acuerde de ellos
para que no mueran."

³ reprimirse, contenerse, callarse

⁴ señal que queda después de curarse una herida

⁵ bebido, un poco borracho

⁶ agarrarse con fuerza a algo

2. Léxico y gramática

1. Explica las partes subrayadas o sustitúyelas por expresiones o palabras del mismo significado.

No las repitas en la explicación y fíjate bien en el contexto en que aparecen.

3

1. A usted Sánchez Mazas y su fusilamiento le traen sin cuidado (24).

.....

2. ¿No habíamos quedado en que usted era pacifista (30)?

.....

3. ¿Quiere un mejunje de estos (34)?

.....

4. A Miralles se le había ido la mano con el coñac (40).

.....

5. Muertos en guerras perdidas de antemano (67).

.....

6. Explica: ¿Qué estado de ánimo refleja la siguiente expresión:

¡Hay que joderse con los escritores! (28)?

.....

2. Sustituye las formas subrayadas por una oración con verbo personal

5

1. Le contestó sacando un paquete de tabaco del bolsillo.

.....

2. Miralles, abstraído (=concentrado) en sus pensamientos, se calló.

.....

3. Al levantarse de la butaca dejó la taza encima de la mesa.

.....

4. Aún conociéndole, no había hablado nunca antes con él.

.....

5. De haber sido él un miembro del servicio secreto, yo no estaría aquí.

.....

3. Completa este fragmento en pasado

5

(Comer-yo) en el Café Central muy cerca de donde (desayunar)
..... esa mañana y, después de tomar café y whisky en una terraza de la Rue de la
Poste y de comprar un cartón de tabaco, (volver) a la Résidence des Nymphéas.
Aún no eran las cinco cuando Miralles me (hacer) pasar a su habitación y
(advertir-yo =darse cuenta), no sin sorpresa, que no (ser) la
sórdida habitación de asilo que yo (esperar), sino un apartamento limpio,
ordenado y con luz: de un solo vistazo (abarcar =ver) una cocina, un lavabo,
un dormitorio y una salita con un ventanal que (dar) a un balcón abierto al sol
de la tarde. A modo de saludo le (entregar) a Miralles el tabaco.

4. Completa estas frases con la forma correcta de indicativo o subjuntivo

5

1. Recuerdo que de repente me (dar) vergüenza seguir preguntando.
2. Todavía tenía más preguntas que hacerle, pero aunque ya no (tener)
ninguna más, también habría estado allí.
3. Me extraña que nadie (notar) hasta ahora que le faltan
varias hojas al cuaderno.
4. Cuando (llegar) a la estación, tuve el tiempo justo para subirme al tren.
5. Estuvimos mucho tiempo hablando de los libros que le (gustar).
6. Se quedó en silencio como si (él-esperar) una pregunta que no llegó.
7. Quedaos aquí y, en cuanto (salir-él), os acercáis y le saludáis.
8. Nadie recuerda ahora lo que ustedes hicieron. ¡Ojalá (ser) reconocido
en un futuro como se merece!
9. Se secó las lágrimas como si no le (avergonzar) llorar en
público.
10. Será mejor que se lo (explicar-yo) más tarde y con tranquilidad.

5. Pon en estilo indirecto

10

Javier le dijo: No me aburre. Pero mi tren sale a las ocho y media

.....

Miralles le preguntó: ¿Tiene que marcharse?

.....

Y afirmó: No le he ayudado mucho, ¿verdad?

.....

Continuó: ¿Cree que podrá escribir su libro?

.....

Javier contestó: No lo sé, pero si lo hago, le prometo que hablaré de sus amigos

.....

Miralles le pidió: No se olvide de esto.

.....

Y añadió: ¿Para qué quería encontrar al soldado que salvó a Sánchez Mazas?

.....

Javier le respondió: Para preguntarle qué pensó aquella mañana, en el bosque, después del fusilamiento, cuando le reconoció.

.....

.....

Y prosiguió: ¿Por qué le salvó, por qué no le delató (=verraten), por qué no le mató?

.....

Miralles insistió: ¿Por qué tendría que matarlo?

.....

Javier contestó: Porque en la guerra la gente se mata.

.....

3. Comprensión y explicación del texto

Contesta a las siguientes preguntas con tus propias palabras.

- | | |
|---|----------|
| 1. ¿Quién es el narrador del texto? ¿Qué sabemos de él, de Miralles y de la relación entre ambos? | 4 |
| 2. ¿Qué piensa Miralles que pretende la persona con la que habla? ¿Qué opina de ello? | 4 |
| 3. ¿Fue una conversación larga o corta? Justifícalo con el texto. | 2 |
| 4. ¿Por qué dice Miralles que Hemingway era un payaso? | 3 |
| 5. ¿De qué dos guerras se habla en el texto? ¿Por qué se dice que "eran la misma" (45)? | 4 |
| 6. ¿Cómo cambia el humor de Miralles a lo largo de la conversación? ¿Qué es lo que provoca ese cambio? | 5 |
| 7. "A veces sueño (...) el tiempo no corre para ellos" (57 – 59).
¿Cómo funciona el recuerdo tal como se nos presenta en el texto? | 6 |
| 8. Cita una frase del fragmento que te parezca que resume su tema y explica el porqué de tu elección. | 6 |
| TOTAL puntos | <hr/> 62 |

Segunda Parte

Redacción

Elige uno de estos temas y desarróllalo

1. En el texto que acabas de leer se dice que sólo en la guerra puede haber héroes. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿No piensas que pueden existir durante la paz, en la vida diaria? ¿Qué es un héroe /una heroína para ti?
2. Hace pocos días se ha producido un nuevo atentado terrorista en Londres. Hechos como éste, que demuestran un desprecio absoluto por la vida humana, son generalmente justificados por los que los cometen con argumentos ideológicos.

Sebastián Castellion, decidido defensor de la libertad religiosa, escribió en la época de la reforma que:

"Matar a un hombre no es defender una doctrina. Es matar a un hombre."

Explica razonadamente tu opinión sobre este tema.

3. El filósofo español Fernando Savater se ha ocupado en varias de sus obras de la enseñanza y la educación. Una de ellas, publicada en 1997, se titula *El valor de educar*. En este título Savater juega con el doble sentido de la palabra valor ("utilidad" y "valentía").

¿Qué te sugiere a ti este título?

4. Tú has hecho un bachillerato cuyo peso fundamental estaba en el aprendizaje de lenguas. ¿Qué opinas de la siguiente afirmación del escritor español Antonio Muñoz Molina "Aprender una lengua es descubrir la amplitud de todo lo que se ignora."?

Y ¿qué significa para ti aprender una lengua?