

Después de leer el texto que precede, ponga una cruz (x) en la casilla correspondiente; las afirmaciones siguen el orden del texto:

Afirmación	Verdadero	Falso	No está
1. En la ilustración, la chica de la derecha habla en lenguaje "sms"; traducido a un lenguaje "normal", sería: «Llego más tarde, quedamos a las tres. ¿Adónde quieres que vayamos?»	x		
2. Muchos jóvenes no entienden las frases que pronuncian.		x	x
3. La profesora Ana Vígara es traductora del lenguaje de los jóvenes.		x	x
4. En San Millán de la Cogolla, los filólogos, escritores y guionistas debaten de las características del lenguaje joven.	x		
5. Las nuevas tecnologías son las verdaderas responsables del crecimiento de los lenguajes jóvenes.		x	
6. La novela <i>Historias del Kronen</i> es un fiel retrato de la generación de los jóvenes del "sms" y del "chat".		x	
7. Los defensores de la heterodoxia combaten con ferocidad el lenguaje de los jóvenes.		x	
8. El escritor José Ángel Mañas opina que las nuevas formas de comunicación reemplazarán la literatura.		x	
9. Los profesores deben favorecer el diálogo entre los jóvenes y la gente madura.	x		
10. La profesora Carmen Galán ha observado que cierta visión del mundo puede determinar los contenidos de los "sms".	x		
11. Hay especialistas que opinan que las modas lingüísticas desaparecen sin dejar nada.	x		
12. Hoy día las personas mayores ya no entienden a los jóvenes de veinte años.		x	
13. El inglés es la mayor fuente de inspiración para los jóvenes de hoy.		x	
14. Los expertos opinan igual que José Ángel Mañas, que hay que ser tolerante con el idioma de los jóvenes.	x		
15. La misión de la Real Academia Española consiste en fijar normas para que los jóvenes aprendan el buen uso del idioma.		x	x

TOTAL : / 15 puntos

Después de leer el texto que precede, conteste muy brevemente a las preguntas siguientes con palabras propias; las preguntas siguen el orden del texto:

1. ¿Cómo aparece la condición humana en la escena «más memorable» de *Tristana*?
Aparece como algo cómico, casi ridículo y grotesco.

2. ¿Qué significado tiene aquí la palabra «gracioso», tal como la emplea Chesterton?
Gracioso significa que hace reír...

3. ¿Qué significa eso de «correr detrás de su propio sombrero» en el caso de don Lope?
Significa recuperar a Tristana gracias a su enfermedad, realizar su sueño romántico.

4. ¿Qué provoca el humor de Almodóvar en el espectador?
El humor conmueve al espectador y no puede resistir a este sentimiento.

5. ¿Qué punto de contacto tiene el cine de Almodóvar con el cine mudo?
El humor surge de situaciones dolorosas.

6. ¿A qué límite nos quiere llevar el cine de ambos, el de Buñuel y el de Almodóvar?
Al límite donde ya no se piensa, donde uno se suma en la pasión (éxtasis, agonía).

7. ¿A qué papel pasivo se limita el hombre (ser humano) en la visión de Buñuel?
A ser un juguete de la pasión.

8. ¿En qué no es gratuita o arbitraria la pasión como materia del cine de Buñuel?
No es gratuita porque no es sólo por «esteticista», sino también porque nos perturba.

9. ¿Cómo se sitúan los personajes de Almodóvar en el «mundo de hoy»?
Siempre llevan una bondad natural que es incompatible con el mundo de hoy.

10. ¿En qué punto se oponen la sexualidad en Buñuel y en Almodóvar?
En Almodovar el sexo parece ser un espacio de inocencia ; en Buñuel es lo contrario.

11. ¿Qué función le asigna Buñuel a la mujer en sus películas?
La mujer es objeto del deseo del hombre y sólo vive su existencia en función del hombre.

12. ¿Qué papel tiene principalmente la mujer en las películas de Almodóvar?
Una vida activa, sufren y cometen errores, pero quedan de pie, y convierten lo negativo en positivo.

13. ¿En qué las películas de Almodóvar no son optimistas?
Porque siempre queda un fondo de desolación y de oscuridad.

14. ¿Con qué sentido utiliza Buñuel la imagen del arca?
Un barco en el desierto que no se salva, no llega a flotar.

15.¿De qué carga o dimensión parece estar libre el sexo en el cine de Alodóvar?

Parece carecer de culpa y ser libre...

TOTAL : / 30 puntos